

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**«общеобразовательная подготовка»
(1 курс, технологический профиль)**

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 № 413 с изменениями и дополнениями, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет **БУП.02 Литература** входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле (**0.00 Общеобразовательный цикл**) учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета **БУП.02 Литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01-11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Согласно требованиям ФГОС СПО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	85
в том числе:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	28
индивидуальное проектирование	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета БУП.02 Литература

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение Русская литература XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 – ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 1.	Содержание учебного материала	6	
Развитие русской литературы в начале XIX века	<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Медный всадник».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Познавательные Коммуникативные
	<i>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 1</i> Семинар «Петербургские повести» Н.В. Гоголя».	2	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 2.	Содержание учебного материала	36	
Развитие русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. <i>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</i> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Анализ пьесы А.Н. Островского. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Драма «Бесприданница».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

<p>Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности, основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		
<p><i>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</i> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p>	4	
<p><i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p>	6	
<p><i>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</i> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение им бездуховности и лжепатриотизма в романе. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны.</p>	6	ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
<p><i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр,</p>	4	

	система персонажей. Практические занятия: <i>Практическое занятие № 2</i> Сочинение по пьесам А. Н. Островского. <i>Практическое занятие № 3</i> Базаров в системе образов. Анализ эпизодов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сравнительная характеристика героев. <i>Практическое занятие № 4</i> Эссе «Нигилизм Базарова» <i>Практическое занятие № 5</i> Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Практическое занятие № 6</i> Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир». <i>Практическое занятие № 7</i> Сочинение по рассказам А.П. Чехова.	12	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 3.	Содержание учебного материала	4	
Поэзия второй половины XIX века	<i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873), Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</i> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium»	2	ОК 01 – ОК 3, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 8</i> Анализ стихотворений А.А. Фета.	2	ОК 1 – ОК 6 ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 4.	Содержание учебного материала	16	
Русская литература на рубеже веков	<i>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</i> - лауреат Нобелевской премии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», сборник «Тёмные аллеи».	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<i>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные

			Познавательные Коммуникативные
	<i>Максим Горький (1868—1936)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	ОК 01 - ОК 03, ОК 05-ОК 06, ОК 09, ОК 011 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Модернизм как реакция на кризис реализма. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Личность, судьба и творчество <i>А.А. Блока</i> .	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Главное в поэзии акмеистов -освоение многообразия земного мира. Творчество <i>Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама</i> . Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. <i>В. Маяковский</i> . Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	
	Поэты вне направлений: <i>Марина Цветаева, Сергей Есенин, Борис Пастернак</i> -лауреат Нобелевской премии. Сведения из биографии, основные мотивы творчества.	2	
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 9</i> Стихотворные размеры. План анализа стихотворения. <i>Практическое занятие № 10</i> Семинар «Поэзия Серебряного века».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 5.	Содержание учебного материала	2	
Особенности развития литературы в	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – нарастающая тревога за будущее «Мы» <i>Е. Замятина</i>	2	ОК 10 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные

1920-х годов.			Познавательные Коммуникативные
Раздел 6.	Содержание учебного материала	15	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i> - лауреат Нобелевской премии. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 11</i> Составление таблицы «Центральные персонажи романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>Практическое занятие № 12</i> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>Практическое занятие № 13</i> Работа в группах. Чтение и анализ «Донских рассказов» М. Шолохова: «Родинка»,	8	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	«Жеребёнок», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Семейный человек». <i>Практическое занятие № 14</i> Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».		
	Дифференцированный зачёт	1	ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тематика индивидуального проектирования: 1. Истоки национального патриотизма в русской художественной литературе. 2. Серебряный век: лики модернизма. 3. Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев.		4	ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Всего:		85	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Кабинет «Литература»	
Комплект учебной мебели (столы, стулья, классная доска). Плакаты: а) Портреты и цитаты русских писателей XIX века б) Портреты и цитаты русских писателей XX века в) Плакаты «Орфография русского языка» г) Плакаты «Пунктуация русского языка» Телевизор, DVD-проигрыватель, подборка экранно-звуковых пособий по программе обучения, мобильный информационный стенд.	

3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебного предмета

(В основной литературе использование учебников из федерального перечня обязательно)

Приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254)

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
Основная литература			
Литература, учебник для студ. учреждений СПО	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-656с.
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 432 с
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-384с.

Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-400с.
Русский язык м литература. Литература. Практикум	Обернихина Г.А. Антонова А.Г. Вольнова И.Л.	Учебное пособие	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с
Дополнительная литература			
Литература 10 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.- 211с.
Литература 11 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.- 265с.
Литература: Практикум	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-352с.
Интернет-ресурсы			
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). 2. www.онлайн-читать.рф Онлайн библиотека русской классической литературы 3. www.fcior.edu.ru 4. https://www.portal-slovo.ru/philology/ 5. http://public-library.ru/ 6. https://klassika.ru/ 			

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно - ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры; - умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания; - практическая работа (анализ эпизодов; написание сочинений-рассуждений, эссе, рецензий, аннотаций; составление глоссариев, кроссвордов, ментальных карт, изучение стихотворений наизусть) - семинарские занятия;

<p>поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению 	<p>использованием теоретико-литературных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.); - владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно; - демонстрирует умение понимать проблему художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; - демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. - развивает интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации. - применяет знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос; - рефераты, доклады и их презентации; - КМД (групповая работа); <p>Промежуточный контроль:</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
--	---	---

<p>различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать при выполнении практических заданий по литературе такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения литературных произведений, литературно-исторических процессов; - владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по литературе; <p>• предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 		
--	--	--

<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
---	--	--